



**STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA STROJNICKÁ  
A STŘEDNÍ ODBORNÁ ŠKOLA PROFESORA ŠVEJCARA**

**Plzeň, Klatovská 109**

**KRITÉRIA HODNOCENÍ MATURITNÍ PÍSEMNÉ PRÁCE Z ČESKÉHO JAZYKA A  
LITERATURY**

**ŠKOLNÍ ROK 2025/26**

**ČJL – KRITÉRIA HODNOCENÍ PÍSEMNÝCH PRACÍ:**

**1. Vytvoření textu podle zadaných kritérií**

- 1A - téma, obsah
- 1B - komunikační situace, slohový útvar

**2. Funkční užití jazykových prostředků**

- 2A - pravopis, tvarosloví a slovtvorba
- 2B - lexikum:
  - adekvátnost jazykových prostředků
  - použití pojmenování v odpovídajícím významu
  - šíře a pestrost slovní zásoby

**3. Syntaktická a kompoziční výstavba textu**

- 3A - větná syntax, textová koheze:
  - výstavba větných celků
  - odkazování v textu
  - prostředky textové návaznosti
- 3B - nadvětná syntax, koherence textu:
  - kompozice textu
  - strukturovanost a členění textu
  - soudržnost textu
  - způsob vedení argumentace

0	1	2	3	4	5
<p>1A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text se vztahuje k zadanému tématu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text vyjadřuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je funkčně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.</li> </ul>
<p>1B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text prokazuje nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text vyjadřuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>
<p>2A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (10 a více chyb).</li> <li>• Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větši míře (8-9 chyb).</li> <li>• Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují často (6-7 chyb).</li> <li>• Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (2-3 chyby).</li> <li>• Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba).</li> <li>• Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba).</li> <li>• Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>
<p>2B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Slovní zásoba je nemotivovaná chudá až primitivní.</li> <li>• V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>• Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slovní zásoba je nemotivovaná chudá.</li> <li>• V textu se ve větši míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>• Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slovní zásoba je spíše chudá.</li> <li>• V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>• Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá.</li> <li>• V textu se místo vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>• Volba slov a slovních spojení v zásadě nenarušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční.</li> <li>• V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volený vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>• Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slovní zásoba je motívaně bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou plně funkční.</li> <li>• V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>• Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.</li> </ul>
<p>3A</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Výstavba větných celků je nemotivovaná jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetřzená.</li> <li>• Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve vysoké míře.</li> <li>• Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Výstavba větných celků je nemotivovaná jednoduchá, nebo přetřzená.</li> <li>• Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve větši míře.</li> <li>• Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetřzená.</li> <li>• Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují občas.</li> <li>• Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční.</li> <li>• Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují jen ojediněle.</li> <li>• Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční.</li> <li>• Syntaktické nedostatky se v textu téměř nevyskytují.</li> <li>• Čtenářský komfort adresáta není narušován.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční.</li> <li>• Syntaktické nedostatky se v textu téměř nevyskytují.</li> <li>• Čtenářský komfort adresáta není narušován.</li> </ul>
<p>3B</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text je nesoudržný a chaotický.</li> <li>• Členění textu je nelogické.</li> <li>• Text je argumentačně nezvládnutý.</li> <li>• Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozice textu je nepřehledná.</li> <li>• V členění textu se ve větši míře vyskytují nedostatky.</li> <li>• Argumentace je ve větši míře nesrozumitelná.</li> <li>• Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozice textu je spíše nahodlá.</li> <li>• V členění textu se často vyskytují nedostatky.</li> <li>• Argumentace je občas nesrozumitelná.</li> <li>• Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozice textu je v zásadě vyvážená.</li> <li>• Text je až na malé nedostatky vhodné členění a logicky uspořádan.</li> <li>• Argumentace je v zásadě srozumitelná.</li> <li>• Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozice textu je promyšlená a vyvážená.</li> <li>• Text je vhodné členění a logicky uspořádan.</li> <li>• Argumentace je srozumitelná.</li> <li>• Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozice textu je precizní.</li> <li>• Text je vhodné členění a logicky uspořádan.</li> <li>• Argumentace je velmi vypálená.</li> <li>• Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>

3 Kvantifikační chyby se vztahují pouze ke kritériu 2A. Určený interval uvádí počet tzv. „hrubých“ chyb, důle, „malé“ chyby odpovídají jedné „hrubé“. Případné chyby v bodovém pásmu 4 a 5 bodů nemají zásadní charakter, viz metodický materiál.

**Základní informace k zadání zkoušky:**

Časový limit pro vypracování písemné práce je 120 minut, do tohoto času je zahrnuta i doba pro výběr tématu.

Povolené pomůcky: psací potřeby a Školní pravidla českého pravopisu, nakl. LINGEA, 4. vydání 2023

Pište do záznamového archu.

Napište alespoň 250 slov (orientačně 25-30 řádků psaného textu).

Předmětem hodnocení je pouze autorský text žáka. Text prokazatelně převzatý z výchozího textu nebo jiného dostupného zdroje se nezapočítává do celkového rozsahu písemné práce a není tedy předmětem hodnocení.

**Pravidla správného zápisu písemné práce:**

Pište modře nebo černě píšící propisovací tužkou, která píše dostatečně silně a nepřerušovaně. Hodnocen bude pouze text zapsaný v záznamovém archu.

Pište pouze do ohraničených polí v záznamovém archu. Text psaný mimo tato pole nebude hodnocen.

Pište ČITELNĚ. Nečitelný text nebude hodnocen.

Při psaní rozlišujte velká a malá písmena!

Můžete si napsat osnovu, koncept i poznámky, nebudou však předmětem hodnocení.

**Hodnocení maturitních písemných prací z českého jazyka a literatury**

30 – 27 bodů = 1 (rozpětí 4 bodů)

26 – 22 bodů = 2 (rozpětí 5 bodů)

21 – 17 bodů = 3 (rozpětí 5 bodů)

16 – 12 bodů = 4 (rozpětí 5 bodů)

11 a méně = 5

1 = výborný

2 = chvalitebný

3 = dobrý

4 = dostačený

5 = nedostatečný

**Vzor záznamu hodnocení** (Je součástí záznamového archu maturitní písemné práce.)

Hodnocení maturitní písemné práce z českého jazyka

Kritérium	Body
1A	
1B	
2A	
2B	
3A	
3B	
<b>Celkem</b>	
<b>Známka</b>	

Schválil PT Společenskovědní

Vypracovala vedoucí PT Mgr. Vladimíra Bezpalcová



V Plzni dne: 19. 9. 2025



Schválila Ing. Jarmila Konopová

ředitelka školy